

Vi har gleden av å presentere fire godt etablerte og erfarne kunstnere som arbeider innenfor en abstrakt bildeverden. Utstillingen har fått tittelen *ARBEIDSRØM* og viser verk av **Harald Fenn**, **Heidi Kennedy Skjerve**, **Mark Harrington** og **Thomas Hestvold**. Sammen gir de et spennende innblikk i hvordan det abstrakte maleriet videreføres i samtidskunsten.

På slutten av 80-tallet, etter at det heftige maleriet hadde dominert kunstfeltet fullstendig i godt og vel ti år, var ville fakter og spontane gester blitt ufarbare veier for de som fortsatt ville male. Men var det mer å hente i modernismens flatemaleri? I 1986 kom **Frank Stella** med boka *Working Space* der han hevdet at .. *the aim of art is to create space – space that is not compromised by decoration or illustration, space in which the subject of painting can live.*



I den amerikanske abstrakte ekspresjonismen lå flere impulser. For de fire som vises her ble **Newman** og **Rothko** viktigere enn **DeKooning**. Og i europeisk maleri ser de langt tilbake, gjerne helt til renessansen. Alle har de arbeidet møysommelig i maleritradisjonen i det landskapet som åpnet seg etter at modernismen var endegyldig avsluttet i og med heftigmaleriet. Blikket kunne rettes til alle kanter, og ingen sannheter om hva som var interessant og hva som ikke kunne settes sammen med hva hadde gyldighet.

Det viktige har vært å utvikle plattformer som gir rom for betydningsfulle prosjekter, – arbeidsrom i aller videste betydning.

.....

Heidi Kennedy Skjerve (f.1954 i Stjørdal), bor og arbeider i Oslo. Skjerves verk fremkalles langsomt gjennom gjentakelsens og konsentrasjonens logikk. Det handler mer om nærvær i handlingen enn om oppfinnsomhet. Fargene står sentralt, og hun ser repetisjonen som et grunnmønster i livet. Til alle tider har menneskene dekorert sine redskaper og omgivelser. Kennedy Skjerve plasserer sine arbeider i forlengelsen av historien, der alt gjentas, men der vi samtidig også alltid har grepet inn og satt våre spor. (heidi-kennedy-skjerve.com)

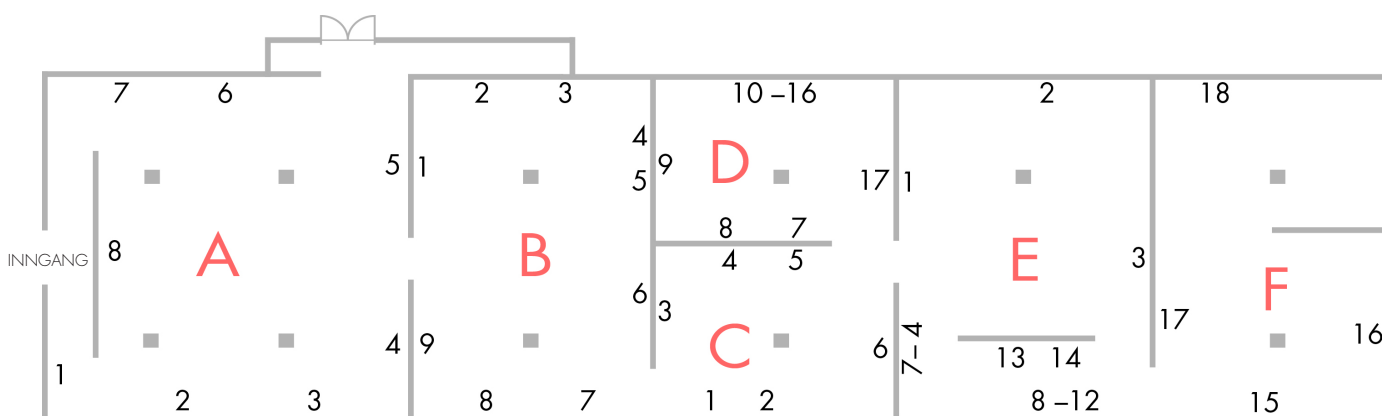
Harald Fenn (f.1963), bor og arbeider i Oslo. Fenn undersøker ulike maleritradisjoner og hvordan de i vår tid kan benyttes til å sette sammen og formidle noe genuint. Arbeidene hans består av flere lag som skaper et spenn mellom motsetninger; det skarpe og det slørete, det mekaniske og det organiske, natur og kultur – mellom orden og kaos. Motiver gjentas og gjenkjennes, men blir delvis forstyrret av maleriske forstyrrelser. Dette stenger betrakteren ute fra billedrommet og understreker blikkets tilgang på hva som ligger foran og hva som ligger bak i billedrommet. (haraldfenn.no)

Mark Harrington (f.1952 i Bakersfield i California), bor og arbeider i München, Tyskland. Harringtons malerier består av horisontale linjer. Linjene males med en spesiallaget nal for hvert verk, der kontroll og tilfeldighet er nøkkelord. Harringtons verker er *diptyker* – bildepar – som er nesten like, men der linjene ikke treffer hverandre når de settes sammen. Dette skaper en friksjon, men også dialog. Harrington kaller selv sine verker *non-objective*. De er ikke abstraksjoner av noe annet, men skaper og utgjør sin egen virkelighet. Samtidig utelukker dette ikke at de kan assosieres med noe utenfor seg selv. Han er opptatt av bildets rom og rytme; det er i – ikke utenfor – bildet det ligger en dypere mening. (markharrington.net)

Thomas Hestvold (f.1957 i Oslo), bor og arbeider på Vestre Sandøya utenfor Tvedestrand. Hestvold er i sine arbeider opptatt av å erstatte det tradisjonelle formatet for maleriet – rektangelet – med organiske former. At et maleri er komponert av elementer der likheter og forskjeller spiller sammen, er ikke noe nytt. Men ved å trekke ut essensen av formene, tydeliggjøres og tematiseres komposisjonen og oppbyggingen av bildet. Formene i arbeidene er hentet fra egne naturfotografier og verker fra kunsthistorien, men konstituerer seg her som objekt eller kropp. (thomashestvold.no)

Utstillingsdesign: Harald Solberg

www.bomuldsfabriken.no
www.facebook.com/Bomuldsfabriken



A MARK HARRINGTON

1. Uten tittel, (rød, indigo-svart, kull-svart) 2016, 81 x 57 cm, akryl på lerret kr 63 000
2. Faubus-Mingus, 1999, 247 x 374 cm, olje, pigment og kritt på lerret PE
3. Uten tittel (kobolt, svart), 2015, 24 x 39 cm, akryl på lerret kr 27 000
4. Dark Star, 2015, 200 x 222 cm, akryl på lerret kr 190 000
5. Western Blonde, 2014, 201 x 275 cm, akryl på lerret kr 216 000
6. Red Planet Revisited, 2016, 210 x 197 cm, akryl på lerret kr 180 000
7. Uten tittel, (kobolt, svart, hvit) 2016, 36 x 47 cm, akryl på lerret kr 36 000
8. IKSA8II, 2015, 85 x 314 cm, akryl på lerret kr 90 000

B HARALD FENN

1. Ankomst 05, 2016, 60 x 90 cm, akryl på lerret kr 22 000
2. Natf 02, 2016, 130 x 200 cm, akryl på lerret kr 80 000
3. Natf 01, 2016, 130 x 200 cm, akryl på lerret kr 80 000
4. Inntrenger 02, 2016, 52 x 70 cm, akryl på lerret kr 18 000
5. Ankomst 06, 2016, 52 x 70 cm, akryl på lerret kr 18 000
6. Gothic 02, 2016, 170 x 150 cm, akryl på lerret kr 80 000
7. Inntrenger 03, 2016, 80 x 105 cm, akryl på lerret kr 26 000
8. Inntrenger 01, 2016, 80 x 105 cm, akryl på lerret kr 26 000
9. Gothic 02, 2016, 170 x 150 cm, akryl på lerret kr 80 000

C HEIDI KENNEDY SKJERVE

1. Dobbelt V, 2016, 67 x 50 cm, tusj på kartong kr 43 000
 2. Dobbelt IV, 2016, 67 x 50 cm, tusj på kartong kr 43 000
 3. Parallell X, 2016, 80 x 40 cm, tusj på kartong kr 42 000
 4. Dobbelt II, 2015, 60 x 48 cm, tusj på kartong kr 38 000
 5. Dobbelt I, 2015, 60 x 48 cm, tusj på kartong kr 38 000
 6. Dobbelt VII, 2016, 100 x 80 cm, tusj på kartong kr 65 000
- (inkl. ramme)

D HEIDI KENNEDY SKJERVE

7. Parallell XIII, 2016, 95,5 x 48 cm, tusj på kartong kr 48 000
 8. Parallell XII, 2016, 95,5 x 48 cm, tusj på kartong kr 48 000
 9. Dobbelt VI, 2016, 80 x 60 cm, tusj på kartong kr 52 000
 - 10-16. Lyd-Plan, 2014, 35 x 35 cm, tusj på kartong (per stk) kr 18 000
 17. Dobbelt III, 2016, 60 x 48 cm, tusj på kartong kr 38 000
- (inkl. ramme)

E THOMAS HESTVOLD

1. Skog II, stor, 2016, akryl/olje på mdf kr 120 000
2. Sky II, stor, 2016, akryl/olje på mdf kr 80 000
3. Skog XI, stor, 2016, akryl/olje på mdf kr 120 000
4. Skog III, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
5. Skog X, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
6. Bølgene IV, 2016, oljepastell på papir PE
7. Skog II, 2016, oljepastell på papir PE
8. Åker IV, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
9. Klippen I, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
10. Sky II, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
11. Sky I, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
12. Bølgene VI, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
13. Skog XI, 2016, oljepastell på papir kr 8 800
14. Hage III, 2016, oljepastell på papir kr 8 800

(4-14 pris inkl. ramme)

F THOMAS HESTVOLD

15. Åker II, omformet, stor, 2016, akryl/olje på mdf kr 90 000
16. Åker IV, stor, 2016, akryl/olje på mdf kr 95 000
17. Bølgene II, stor, 2016, akryl/olje på mdf kr 85 000
18. Skog VIII, stor, 2016, akryl/olje på mdf kr 85 000

Tillegg 5 % kunstavgift