

# PRESENT

John K. Raustein  
Erlend Leirdal  
Heidi Bjørgan  
Gunvor Nervold Antonsen  
Irene Nordli



Heidi Bjørgan, Ober 102, 2016, foto: Tor Fredrik

Åpent ti – sø kl 12–16 bomuldsfabriken.no

Utstillingen *PRESENT* viser verk av John K. Raustein, Erlend Leirdal, Heidi Bjørgan, Gunvor Nervold Antonsen og Irene Nordli. Teksten til utstillingen er skrevet av kritiker/skribent Line Ulekleiv. Dette er tredje gang Bomuldsfabriken Kunsthall produserer en utstilling med tittelen *PRESENT*, forrige gang var i 2007 og den første var helt tilbake i 1998. Tittelen hintet om en tilstedeværelse, enten en faktisk sanset opplevelse eller et ideal. Å være present handler nødvendigvis om å være tilstede i øyeblikket. Å fange det forbigående og flytende i skjæringspunktet mellom da og snart innebærer i praksis en grunnleggende utfordring. Et reelt sanset nå kan tidvis synes som en fiksjon. Men det er også noe tilfredsstillende rituell i utstillingen som en sosial scenografi vi opplever sammen.

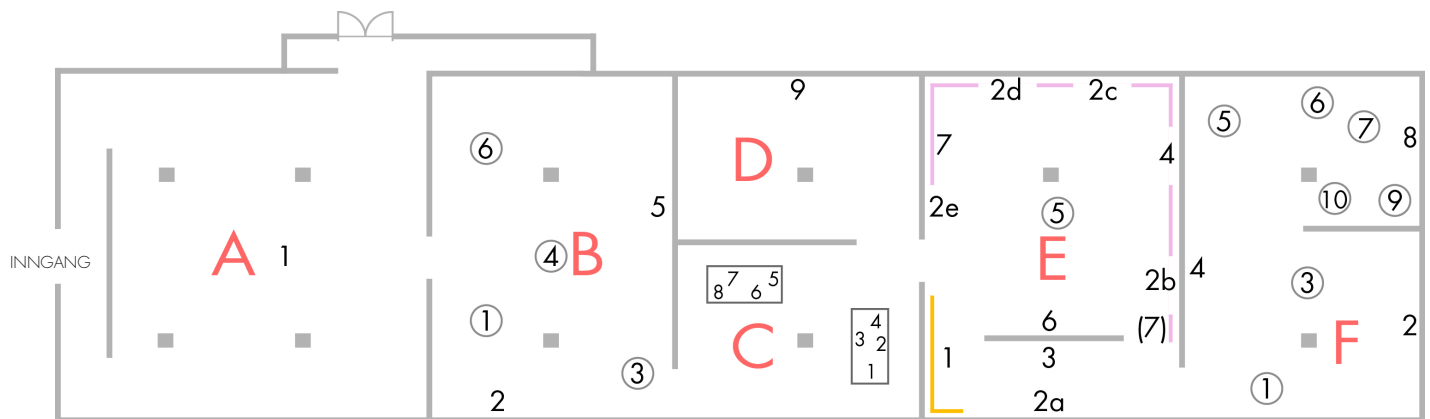
**John K. Raustein** utnytter verkenes assosiative og materielle kraft, og tar det tekstile uttrykket ut i rommet. Her spiller det seg ambivalent og eksperimentelt ut, i økende grad monumentalt. I bunn ligger egne erindringer, blant annet fra barndommen, og en bevissthet rundt håndverket selv, dets lange tradisjoner. Verkene blir innganger til tanker rundt identitet og hukommelse. Det tekstile blir hos Raustein et bevegelig lerret for arketyper og individualitet, som spinner videre som form og forestilling. Mykheten og sensualiteten, mange vil si femininiteten, i materialet brukes aktivt i arrangementer av gedigne stoffmasser i barokke, voluminøse folder.

**Erlend Leirdal** bringer i sine arbeider ut treets eget uttrykk og latente fortellinger – materialets egen levende konstruksjon. Han bruker tradisjonelle håndverksteknikker og ulike former for bearbeiding av treet for å arbeide med et samtidig uttrykk. Dette gir ham et stort overblikk og en kyndig plattform – han tar treet på alvor. Han refererer blant annet til en lang tradisjon i Norge for å bruke nøye utvalgte trestykker til å bygge båter, hus og redskaper. Bruk av trær som har blitt blåst ned og splintret av storm, skaper en bevissthet om vårt utsatte klima.

I en fortsettelse av objektet som et offentlig anliggende, og en samtidig iscenesettelse av den materielle og stilistiske historien, for porselenets del utkrystallisert på 1700-tallet, kan vi se **Heidi Bjørgans** arbeider. Her finnes også en beslektet evne til å kombinere kunnskap om tradisjon og en uærbødig behandling av den. Bjørgan definerer seg selv som en keramiker som samler, og nettopp samlingen som fenomen tematiseres gjentatte ganger i hennes produksjon. Hun ser nytt liv i forsømte, forkastede objekter, som får nytt virkerom sammen med andre gjenstander og det keramiske håndverket; det håndlagde og masseproduserte spleises sammen.

**Gunvor Nervold Antonsen** arbeider i et bredt spekter av materialer. Hennes arbeider forener tekstilmontasje, treskulptur, maleri og historiske objekter i romlige komposisjoner. Prosessen er sentral for uttrykkets vitalitet, gesturale spontanitet og fysiske nærvær. Nervold Antonsen har i lengre tid jobbet med motsetningspar som aktivt spiller mot hverandre; fravær og nærvær, negativ og positiv form, flathet og plastisitet. I et eksperimentelt og ekspressivt språk forteller hun om samfunn, eksistens og identitet. Verdien av immateriell kunnskap betones, med forankring i det lokale.

**Irene Nordli** lager med egne ord keramikk uten lykkelig slutt, og hennes formtenkning er i stadig fornyelse. Nordli ønsker å komme inn under huden på materialet og inn i kroppen, hvor hun kan bevege seg frem og tilbake mellom det vakre og groteske. Hun er kjent for sine keramiske collager av kroppslige fragmenter fra mennesker, superhelter og dyr – hybrider hvor materialet preges av en gjennomgående transformasjon. Forvrengning av rådende skjønnhetsstandarder og hemmende «god smak» er en aktiv strategi hos Nordli.



## A JOHN K. RAUSTEIN

1. *Tom for ord*, 2014–2017, diverse materialer, pris på forespørsel

## B ERLEND LEIRDAL

1. *I havn*, 2016, poppel, 130 x 60 x 60 cm kr 98 000
2. *We could shine like two oceans baby*, 2014, furu og perlemor, 90 x 114 x 90 cm kr 98 000
3. *Semilla*, 2016, poppel, 185 x 160 x 60 cm kr 140 000
4. *Hildring*, 2016, poppel, 90 x 110 x 200 cm kr 140 000
5. *Speil*, 2016, poppel, 182 x 20 cm kr 140 000
6. *Strid*, 2016, poppel, to skulpturer á 210 x 60 x 100 cm kr 160 000

## C+D HEIDI BJØRGAN

1. *Objekt 102*, 2016, steingods og glasur PE
2. *Objekt 711*, 2017, steingods og glasur kr 5 500
3. *Objekt 717*, 2017, steingods, glasur og kirsebærtre kr 6 500
4. *Objekt 707*, 2017, steingods og glasur kr 4 500
5. *Objekt 723*, 2017, leire-/steingods og glasur kr 4 500
6. *Objekt 728*, 2017, leire-/steingods og glasur kr 5 500
7. *Objekt 505*, 2016, leire-/steingods og glasur kr 4 500
8. *Objekt 100*, 2016, leire-/steingods og glasur PE
9. *Installasjon 1-75*, 2016-17, stein-/leirgods og glasur kr 210 000 (kr 9 500 per stk)

## E GUNVOR NERVOLD ANTONSEN

1. *Circadiane*, 2017, installasjon, olje, fargeblyant og kull på papir, variabel størrelse kr 2 000 per stk, samlet etter avtale
2. (a-b-c-d-e) *Nature Morte*, 2013-2017, 5 stk., olje, kull, fargeblyant, tekstil og papir på lerret, (objekt av tre), 200 x 185 cm, per stk (uten objekt i tre) kr 21 000
3. *Kast ikke skygge over meg*, 2017, tekstilmontasje, papir, tre, olje på tre, 111 x 85 x 35 cm kr 8 000
4. *Frembrudd*, 2017, tekstilmontasje, olje og penn på papir, variabel størrelse (ca 560 x 190 cm) kr 65 000
5. *Uhyre små forandringer kjennes som uendelige mørke kløfter*, 2017, 2 stk skulptur med olje kr 14 000
6. *Om morgenen reiser skyggene seg*, 2017, tekstilmontasje, monotypi, olje, farget glass, variabel størrelse (ca 500 x 315 cm) kr 90 000
7. *The Sickness*, 2013, installasjon, olje, kull fargeblyant på papir, variabel størrelse (ca 300 x 400 cm) selges samlet kr 32 000

## F IRENE NORDLI

1. *Beholder 1*, 2016, steingods kr 26 000
2. *Sammenføyninger 5*, 2017, print på silke kr 58 000
3. *Benken*, 2016, steingods, tre, tekstil kr 65 000
4. *Veggforbindelser 1-9*, 2016/2017, porselen kr 14 000 (liten) / 26 000 kr (stor) per stk.
5. *Porselensbindinger*, 2016, porselen, tre, tekstil kr 65 000
6. *Plantebordet*, 2016, porselen, steingods, tre kr 38 000
7. *Stolene og beholder*, 2017, tre, steingods, tekstil kr 80 000
8. *Skyggebilde 1*, 2016, print på papir PE
9. *Skapet*, 2017, tre, tekstil, porselen og steingods, div planter kr 36 000
10. *Kandelaber*, 2016, svart steingods, stearinlys kr 38 000