



BOMULDSFABRIKEN KUNSTHALL. «Nordiske relasjoner» åpner i dag



Terje Nicolaisen jobber med de siste tekstene som skal forklare hvordan han jobber med kunsten sin. Lørdag åpner utstillingen «Nordiske relasjoner» med fem kunstnere på Bomuldsfabriken Kunsthall. FOTO: KJARTAN BJELLAND

Han vil forklare kunsten sin

Han trodde han hadde oppdaget noe sensasjonelt ved et Goya-bilde. Det resulterte i Terje Nicolaisens «rise and fall»-historie.

ARENDAL

– Jeg var på Prado-museet i Madrid hvor jeg så et av Goyas bilder. Der synes jeg at jeg så en figur. Det ble jeg helt høy på, og trodde jeg hadde oppdaget noe nytt og sensasjonelt, forteller kunstner Terje Nicolaisen.

Denne figuren prøvde han å gjenskape på ulike måter i sine kunstverk, og tok kontakt med Prado-museet for å gjøre dem oppmerksomme på hans store oppdagelse.

– SKAL IKKE FØLE SEG DUMME

– Men jeg fikk et ganske overbærende svar. De sa at det er mange som mener de ser noe nytt i kunstverkene, forteller Nicolaisen.

– Det ble litt sånn «rise and fall» for meg, fortsetter han.

Men det ble likevel starten på et større prosjekt, der han så forbin-



Kathrine Ærtebjerg har laget store sprellemenn, og oppfordrer publikum til å leke med dem. FOTO: KJARTAN BJELLAND

delsen mellom flere av kunstverkene sine, ofte med bare en logikk han selv ser. Det har han prøvd å sette ord på. Med en gammel skrivemaskin.

Med små tekster mellom bildene på Bomuldsfabriken Kunsthall har han forsøkt å forklare både hva han tenkte da han lagde kunstverkene, og hva som er forbindelsen mellom dem.

– Disse sammenhengene kan fremstå som ganske mystiske for folk, men så er det egentlig ganske banalt. Jeg har prøvd å forklare dette på en måte slik at publikum som kommer ikke skal føle seg dumme, forteller han.

NORDISK SAMARBEID

Derfor er språket fritt for faguttrykk og kuratorformuleringer. I en av tekstene forteller Nicolaisen om krisestemming i atelieret. «Følelsen av å ikke mestre er smertefull og jeg tar meg i å søke andre gjøremål som kan mestres umiddelbart slik at jeg kan unngå denne elendighetsfølelsen», skriver han.

– Er det vanskelig å utlevere seg på denne måten?

– Nei. Jeg er opptatt av at det er viktig å være transparent, og vise hvordan man tenker, svarer Terje Nicolaisen.

Nicolaisens verk er en del av

utstillingen «Nordiske relasjoner» på Bomuldsfabriken Kunsthall. Her presenteres fem nordiske kunstnere: Terje Nicolaisen og Idun Baltzersen fra Norge, Oskar Nilsson fra Sverige, Kathrine Ærtebjerg fra Danmark og Konsta Ojala fra Finland.

Utstillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Bomuldsfabriken Kunsthall og Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen (NDK).

– Vi har tidligere snakket om et slikt samarbeid, og i forbindelse med NDKs jubileum i år, bestemte vi oss for å lage en utstilling her, forteller Harald Solberg, direktør ved Bomuldsfabriken.

Formålet med utstillingen var å skape et nordisk møte mellom de fem kunstnerne. Alle fem fikk et tilbud om et opphold på NDK, men kun to av dem hadde mulighet til å takke ja.

– Vi prøver å ta inn nordiske kunstnere både i gruppeutstillinger og soloutstillinger, men vi ser at vi vet lite om hverandre på tvers av grensene, forteller Solberg.

SYMBOLER OG METAFORER

Kunstnerne ble valgt ut på grunnlag av sine arbeider. Felles for kunstnerne er at menneskefi-

FAKTA

Nordiske relasjoner

● Samarbeidsprosjekt mellom Bomuldsfabriken Kunsthall og Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen.

● **Med:** Idun Baltzersen (N), Konsta Ojala (FIN), Oskar Nilsson (S), Kathrine Ærtebjerg (DK) og Terje Nicolaisen (N).

● **Hvor:** Bomuldsfabriken Kunsthall

● **Når:** 18. mars – 30. april

guren ofte spiller en rolle i deres arbeider, i tillegg til bruk av symboler og metaforer. Ellers er ikke utstillingen kuratert i noen spesiell retning.

– Det kan bli for mye kuratering. Her har kunstnerne fått fritt spillerom. Det gir et større spenn og mer frihet, og en større åpenhet overfor publikum, mener Solberg nå som han ser utstillingen ta form.

Han håper naturligvis at det kommer mye folk til åpningen lørdag 18. mars. Da er også Alpaca Ensemble invitert til å gjøre en konsert.

TEKST: EVA MYKLEBUST

eva.myklebust@fvn.no