

BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL

04.11.-17.12. 2017



REGIEN COX

PATHWAYS, STORIES OF MEMORIES

Åpent ti-sø kl 12-16 bomuldsfabriken.no

Årets siste utstilling på Bomuldsfabriken Kunsthall har tittelen PATHWAYS, STORIES OF MEMORIES. Den handler om minner; en installasjon med 27 garasjeporter av Regien Cox.

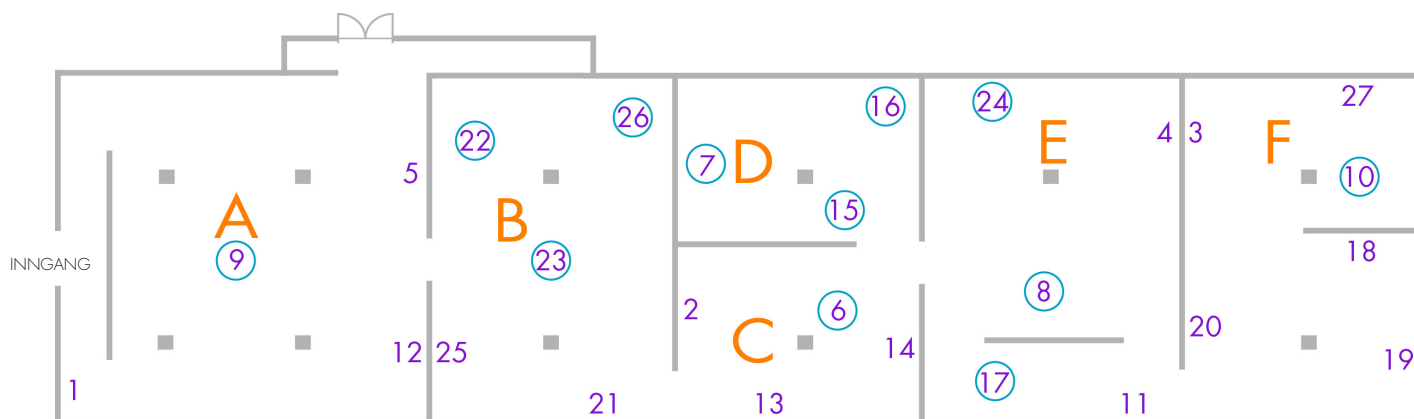
Utgangspunktet for dette prosjektet startet ifølge Regien Cox i det tre ting konvergerer mot hverandre. Det var Bayeux-teppet med sitt 70 meter lange broderi av slaget ved Hastings (1066), det var garasjeporten med sine iboende symbolverdier og det var vissheten om bildene som står igjen etter hennes levde liv til nå. Med dette som utgangspunkt har Cox arbeidet seg gjennom deler av eget liv og prøvd å finne noen sterke igjenboende stemninger eller bilder. Garasjeportene fungerer som lerret for fortellinger og som bilder fra minner.

Garasjeport-skulpturene står fritt i rommet, med mulighet for å bli sett fra flere sider. Fra å være en garasjeport i en garasje har den nå mistet sin verdi som en port som lukker et fysisk rom, men den har blitt gitt mulighet til å åpne for et annet rom. Dette er minnerommet; Et rom der både utsiden og innsiden, forsiden og baksiden er synlige. På den ene siden som minner, og på den andre siden som minnets avtrykk. Dette frigjør en ekstra dimensjon og gjør porten og minnene enda mere sårbare fordi de er ærlige slik minnene også er; nakne og ekte.

Inne på sitt atelier har Regien Cox bygget «et eget rom» av garasjeporter som kan sies å være et filosofisk og mediativt sted – et sted der hun innhenter refleksjoner omkring sitt liv og kunstnerskap. Dette rommet er installert i utstillingen og kan betraktes som et symbol på sirkelen; det er ingen begynnelse eller ende på hennes betraktninger rundt livets mysterier – men kan heller sies å være en fortsettelse som igjen kommer til uttrykk i hennes kunstnerskap. Regien Cox inviterer publikum inn i dette rommet, noe som muligens kan føre til at rommets atmosfære etter utstillingen er preget av nye inspirerende minner og vibrasjoner.

(Fra utstillingsteksten av seniorrådgiver ved UiA/kunsthistoriker Mette-Line Pedersen)

Regien Cox (f. 1977) bor og arbeider på Saltrød/Arendal, Arendal kommune. Hun arbeider med objekter i ulike materialer og uttrykk. Cox har utdannelse fra Kunsthøgskolen i Bergen med hovedfag i tekstil (1996-2001). Av separatutstillinger kan nevnes Hordaland kunstnersenter i Bergen (2004), ARTendal/Bomuldsfabriken Kunsthall, Arendal (2010), Soft galleri, Oslo (2012), Galleri Parken, Risør (2013), Kristiansand kunsthall (2014) og KRAFT Bergen (2014). Hun har også deltatt på en rekke gruppe-/kollektivutstillinger i inn- og utland, og har blant annet deltatt på Sørlandsutstillingen (2010), Kunstindustrimuseet i Oslo (1999), Carte Blanch, Galerie Triangle Bleu, Belgia (2007), Gustavsberg Kunsthall, Stockholm (2013) og KODE/Kunstmuseene i Bergen (2014-2015). Cox er innkjøpt av KODE, Kunstmuseene i Bergen (2013) og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum (2014). I 2010 mottok hun Aust-Agder fylkeskommunes kunstnerstipend.



OBS: verkslisten er organisert etter minnenes rekkefølge

A

- | | |
|---|-------------------|
| 1. <i>Åttebladsrose</i> , 2013, 260 x 240 cm | kr 160 000 |
| 5. <i>Anders røde port</i> , 2017, 260 x 240 cm | kr 160 000 |
| 9. <i>De merklap – barndommen – garasje på Grefsen</i> , 2017 | pris etter avtale |
| 12. <i>Oldemor</i> , 2017, 250 x 204 cm | kr 140 000 |

B

- | | |
|--|------------|
| 21. <i>Arnes garasje – Usynlig # 2</i> | K.E. |
| 22. <i>Skygge – Gravemaskin</i> , 2017, 150 x 196 cm | kr 60 000 |
| 23. <i>Skygge – Min signatur</i> , 2017, 478 x 204 cm | kr 160 000 |
| 25. <i>De aardbeving – 5,7 op de schaal van Richter</i> , 2017, 226 x 207 cm | kr 140 000 |
| 26. <i>Selvportrett 17. august 2017</i> , 2017 | kr 140 000 |

C

- | | |
|---|------------|
| 2. <i>De brief van opa / Brevet</i> , 238 x 204 cm | kr 80 000 |
| 6. <i>Rekonstruksjon av Buddha i 121 firkanter</i> , 2016, 20,5 x 20,5 cm | kr 60 000 |
| 13. <i>Mareritt / Hallucinatie – Usynlig #1</i> | K.E. |
| 14. <i>Selvportrett 17. august 2016</i> , 2016, 228 x 204 cm | kr 140 000 |

D

- | | |
|--|------------|
| 7. <i>Begynnelsen – De kracht van de liefde</i> , 248/263 x 204 cm | kr 200 000 |
| 15. <i>Lyset er i mørket (ikke fullført)</i> , 2016–20...., 230 x 202 cm | K.E. |
| 16. <i>Stavkirken – Achter de kerk ligt het kerkhof</i> , 2017, 230 x 187 cm | kr 120 000 |

E

- | | |
|--|------------|
| 4. <i>Vinterlandskapet</i> , 2013, 228 x 204 cm | kr 60 000 |
| 8. <i>Een zomerdag in het bos</i> , 2017, 248 x 204 cm | kr 260 000 |
| 11. <i>Fragment – Påsken på Grefsen</i> , 2017, 188 x 236 cm | kr 15 000 |
| 17. <i>Ellen – Endring og samhold</i> , 2017, 222 x 194 cm | kr 80 000 |
| 24. <i>Mijn adres</i> , 2017, 249 x 202 cm | kr 60 000 |

F

- | | |
|--|------------|
| 3. <i>Garasjeinteriør</i> , 2013, 227 x 204 cm | kr 60 000 |
| 10. <i>Observatorium</i> , 2015, 219 x 201 cm | K.E. |
| 18. <i>Nieuwjaarsportret 1.01.2017</i> , 2017, 239 x 204 cm | kr 140 000 |
| 19. <i>Skygge – Min fortid</i> , 2017, 239 x 204 cm | kr 60 000 |
| 20. <i>Ferie i Nord-Norge</i> , 2017, 250 x 289 cm | kr 80 000 |
| 27. <i>Port ouverts! (Vevmesteren, kunstneren, fabrikk)</i> , 2017, 300 x 260 cm | K.E. |

UTE: *Skyggen av en gravemaskin*, 2015-16, 1:5 pris etter avtale