



FENCE/DEFENCE

BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL

17.02. – 01.04. 2018
ÅPENT TI – SØ KL 12 – 16
bomuldsfabriken.no

GEIR M. BRUNGOT fotografi

MARIT AKSLEN tekstil

Velkommen til årets første utstilling *fence/defence* med fotografier av Geir M. Brungot (f. 1962) og tekstilarbeider av Marit Helen Akslen (f. 1971).

Til tross for veldig ulike materialer og teknikker åpner de sammen opp for en felles dialog, med utgangspunkt i det taktile, det stofflige og lyset både i tekstil og fotografi. Dette understrekes og utdypes videre i den tematiske sammenhengen, som kommer til uttrykk i tittelen *fence/defence*.

Gjerder stenger inne eller holder ute, og gjennom verkene i utstillingen kan man oppleve en følelse av å være innesperret eller utestengt som menneske, fanga i et nettverk som det kan være vanskelig å frigjøre seg fra – eller som kan være viktig for å føle seg inkludert og trygg. Tittelen *fence/defence* vekker følelsen av motsetninger mellom trygt og utrygt, åpent og lukket, fanget og fri, å være innenfor eller utenfor, og gjennom verkene i utstillingen utfordres vi til å reflektere over disse skillene på mange plan.

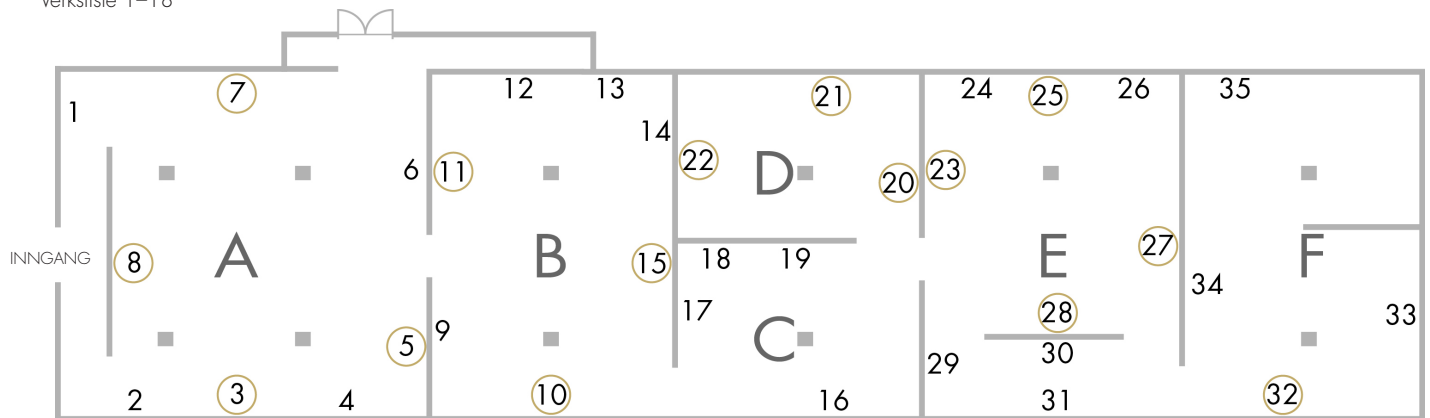
Brungot presenterer en rekke fotografier i svart/hvitt med blant annet metallgjerder og nett dekket av plast i ulike former, slik at man bare delvis kan se igjennom dem. Fotografiene handler i stor grad om å se gjennom flere lag, og om de barrierene man kanskje ikke kommer seg gjennom. Det er som et tilslørende sjikt mellom betrakteren og motivet, og dette gjør oss som betraktere oppmerksomme på at verden ikke bare er slik den er, men like mye slik vi ser den

fra vårt ståsted. Et gjerde er et fysisk, materielt stengsel eller skille, men ofte innebærer det også andre aspekter.

Akslens tekstiler bærer også preg av rutemønstre som minner om gjerder, og her blir kanskje de sosiale, økonomiske og psykologiske aspektene tydeligere. Trår man nærmere, oppdager man at veven eller nettet er bygd opp av ready-mades; altså ferdigproduserte enheter. Disse er tatt ut av sin sammenheng og ofte bruker Akslen i tillegg bare bestemte deler av dem, for eksempel en vev som utelukkende består av skjortekrager eller et nett av skosåler, slik at de blir tatt ut av sin sammenheng i dobbelt forstand. Slik kan tankene ledes mot serieproduksjon og fabrikkarbeid, forbrukersamfunn og sosiale ulikheter. Akkurat som veven er satt sammen av mange enkeltdeler, er også samfunnet det, der vi mennesker er del av et nettverk. Men hva som er gjerder og hva som er nettverk kan diskuteres, og kommer til slutt an på øyet som ser.

Geir M. Brungot er utdannet under den amerikanske fotografen Lewis Baltz og engelske Paul Hill. Han er medlem i Forbundet Frie Fotografer, og er representert ved en rekke norske og danske museer, for eksempel Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo, Preus museum i Horten og Brandts, Museet for Fotokunst i Odense. Han har mottatt en rekke stipender og hatt en rekke separatutstillinger siden 1990-tallet.

Marit Helen Akslen har hovedfag i tekstil fra kunsthøgskolen i Bergen. Hun er med i Norske Billedkunstnere og Kunsthåndverkere og er innkjøpt av bl.a. Kulturrådet og Utenriksdepartementet. I tillegg har hun deltatt på en rekke separat- og kollektivutstillinger.



- A**
- | | | |
|----|--|------------|
| 1. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 138,5 x 172,5 cm | kr 45 000 |
| 2. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 120,5 x 150,5 cm | kr 36 000 |
| 3. | <i>Cover for Alan Kurdi</i> , 2018, oljehyre, 180 x 350 cm | kr 85 000 |
| 4. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 122 x 150,5 cm | kr 36 000 |
| 5. | <i>The Girl with the Dust Mask</i> , 2015, håndsydd «made in»-lapper, 200 x 150 cm | kr 125 000 |
| 6. | Fra serien <i>fence/defence</i> , <i>Double portrait of Pipina Schickaneder/Gerburg Neunteufl</i> , 134,5 x 172,5 cm | kr 45 000 |
| 7. | <i>Brudd</i> , 2015, skulderklaffer, 155 x 410 cm | kr 110 000 |
| 8. | <i>Elsewhere</i> , 2016, skosåler, 135 x 180 cm | kr 60 000 |
- B**
- | | | |
|-----|--|------------|
| 9. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 122,5 x 152,5 cm | kr 36 000 |
| 10. | <i>Somewhere</i> , 2018, skosåler, 170 x 240 cm | kr 75 000 |
| 11. | <i>Grey Structure</i> , 2016, skulderklaffer, 225 x 225 cm | kr 140 000 |
| 12. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 119,5 x 150,5 cm | kr 36 000 |
| 13. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 119,5 x 150,5 cm | kr 36 000 |
| 14. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 119,5 x 150,5 cm | kr 36 000 |
| 15. | <i>Nowhere</i> , 2016, skosåler, 170 x 400 cm | kr 120 000 |
- C**
- | | | |
|-----|--|------------|
| 16. | Fra serien <i>fence/defence</i> , <i>Pushwagen-serien 1–9</i> , 72,5 x 90,5 cm | kr 135 000 |
| 17. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 138,5 x 171,5 cm | kr 45 000 |
| 18. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 122,5 x 152,5 cm | kr 36 000 |
| 19. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 121,5 x 152,5 cm | kr 36 000 |
- D**
- | | | |
|-----|---|------------|
| 20. | <i>Black Structure</i> , 2016, bukseseler, 122 x 112 cm | kr 55 000 |
| 21. | Uten tittel, 2014, skulderklaffer fra militærskjorter, 180 x 230 cm | kr 135 000 |
| 22. | <i>The Wall</i> , 2017, filtbit, 210 x 340 cm | kr 135 000 |
- E**
- | | | |
|-----|--|-------------------|
| 23. | <i>no</i> , 2018, regntøystoff, 135 x 130 cm | kr 40 000 |
| 24. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 120 x 150,5 cm | kr 36 000 |
| 25. | <i>So don't ...</i> , 2009, ørepropper, 188 x 188 cm | Pris etter avtale |
| 26. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 120 x 150,5 cm | kr 36 000 |
| 27. | <i>fence</i> , 2018, skjortemansjetter, 180 x 380 cm | kr 150 000 |
| 28. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 138,5 x 172,5 cm | kr 45 000 |
| 29. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 120,5 x 150 cm | kr 36 000 |
| 30. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 91,5 x 112 cm | kr 18 000 |
| 31. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 120,5 x 150 cm | kr 36 000 |
- F**
- | | | |
|-----|---|------------|
| 32. | Uten tittel, 2018, søm/broderi, 200 x 305 cm | kr 175 000 |
| 33. | Fra serien <i>fence/defence</i> , triptyk, 152,5 x 121 cm | kr 98 000 |
| 34. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 121 x 152,5 cm | kr 36 000 |
| 35. | Fra serien <i>fence/defence</i> , 138,5 x 172,5 cm | kr 45 000 |

Alle fotografier i *fence/defence*-serien er fra perioden 2013–2017.

Analoge svart/hvitt-foto håndlaget på sølvgelatin og baryttpapir, våtmontert på aluminium.