

Bomuldsfabriken Kunsthall er stolte av å presentere årets sommerutstilling *DENNE TIDEN AV ÅRET* med fotografier av Dag Alveng, en av Norges fremste fotokunstnere. Utstillingen fyller alle salene i kunsthallens 1. etasje, og er satt sammen av utvalgte arbeider fra noen av kunstnerens mest kjente serier; *New York 2 1/4*, *This is MOST important*, *Racing*, *Summerlight* og *Wilse*. Kurator/utstillingsdesign Harald Solberg.

Dag Alveng (f. 1953 i Oslo) regnes som en av de første fotokonseptkunstnerne her i landet. Han har vært, og er fortsatt en viktig stemme og pådriver for fotografiets utvikling som kunstart. Ikke minst gjennom sin egen omfattende kunstneriske praksis, men også sitt faglige engasjement. Han var en viktig pådriver i forbindelse med etablering og formidling av det nye fagfeltet kunsthøfografi, og var med å stifte Fotogalleriet som åpnet 1977. Det var det første galleriet av sitt slag i Norge, et eget visningssted for fotobasert kunst. Siden da har Alvengs arbeider vært vist på en mengde separat- og gruppeutstillinger over hele verden og det er en stor glede å få vise bildene hans på Bomuldsfabriken Kunsthall i sommer.

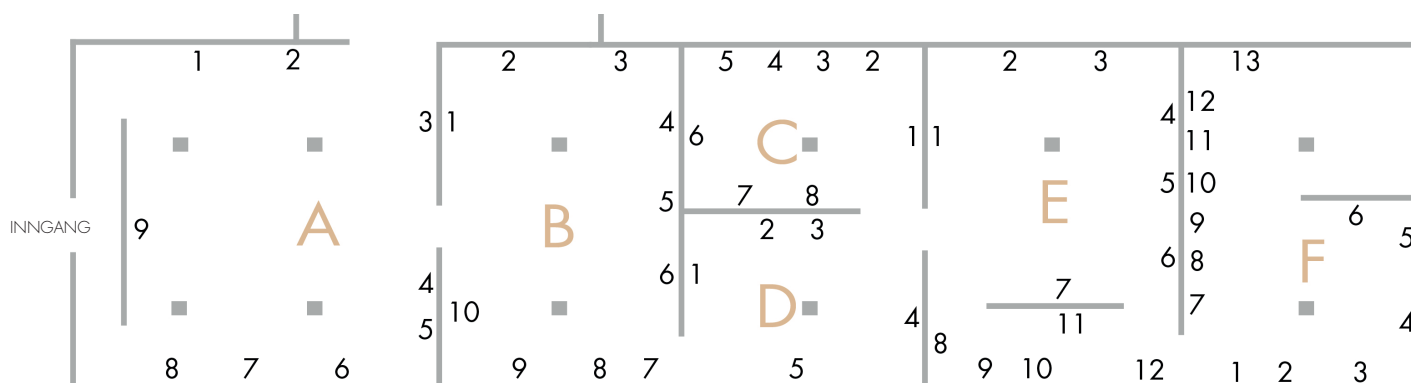
Fotografens viktigste material er lys, og sommeren er lysets årstid. Dag Alveng arbeider i store formater, med teknisk presisjon og teknikker der kunstneren selv utfører det meste av arbeidet; fra idé til ferdig fotografi. Vi ønsker med utstillingen å vise poesien i Alvengs kunstnerskap gjennom et utvalg av arbeider som tar deg med gjennom storbyen via stillhet tømt for teknikk mot folketomme naturbilder. Publikum kan glede seg til et finstemt samspill mellom helhet og detaljer, lys, gråtoner og valører.

Dag Alveng bor og arbeider i Oslo og Holmestrand. Hans fotografier er representert i permanente samlinger i museer i USA og resten av verden, inkludert The Metropolitan Museum of Art and the Museum of Modern Art (New York), Museum Folkwang (Essen), Sprengel Museum (Hannover), Stedelijk Museum (Amsterdam), Moderna Museet (Stockholm), Nasjonalmuseet (Oslo) og Henie-Onstad Kunstsenter (Bærum). Alveng har publisert flere bøker, blant annet *Asylum* (1987), *Layers of Light* (1995), *Summer Light* (2001), *Racing* (2012) og *Wilse* (2015).

[alveng.com](http://alveng.com)

[www.bomuldsfabriken.no](http://www.bomuldsfabriken.no)  
[www.facebook.com/Bomuldsfabriken](https://www.facebook.com/Bomuldsfabriken)

Bildene er til salgs; kontakt skranken.  
Tillegg 5 % kunstavgift.



## A Fra seriene *This is MOST important/ New York 2 1/4*

- 1 *Mann mot vindu*, 1997, 120 x 150 cm
- 2 *This is MOST important*, 1996, 120 x 150 cm
- 3 *Afro-amerikansk mann for bygning*, 1994, 120 x 150 cm
- 4 *Dame med åpen jakke*, 1990, 44 x 44 cm
- 5 *Veiarbeid*, 1990, 44 x 44 cm
- 6 *Jente med blomsterkjole*, 1996, 120 x 150 cm
- 7 *Nøkkel i øyet*, 1997, 120 x 150 cm
- 8 *Taxi*, 1993, 120 x 150 cm
- 9 *Kafébord*, 1994, 150 x 200 cm

## B Fra serien *Racing*

- 1 *Adenauer-Forst, Nordschleife, Nürburgring*, 2006, 110 x 140 cm
- 2 *Gamle Monza og bildekk på høykant*, 2011, 120 x 150 cm
- 3 *Gammel sikkerhetshekk*, 2011, 120 x 150 cm
- 4 *Südschleife*, 2011, 120 x 150 cm
- 5 *Gjengrodd sti*, 2011, 120 x 150 cm
- 6 *Betonggrep*, 2006, 120 x 150 cm
- 7 *Tåke*, 2009, 44 x 44 cm
- 8 *Steilstrecke*, 2009, 44 x 44 cm
- 9 *Döttinger Höhe, Nordschleife*, 2006, 120 x 150 cm
- 10 *Metzgesfeld, Nordschleife*, 2006, 120 x 150 cm

## C Fra serien *Wilse*

- 1 *Sommerdag under ask*, 2013, 120 x 150 cm
- 2 *Utsynet mot åshorisonen*, 2009, 50 x 60 cm
- 3 *Bjørk med våtmarksvegetasjon*, 2009, 50 x 60 cm
- 4 *Syrinlysthus II, middagstid*, 2014, 50 x 60 cm
- 5 *Urtevegetasjon*, 2013, 50 x 60 cm
- 6 *Sibirkornell*, 2013, 120 x 150 cm
- 7 *Stedegen eple*, 2009, 50 x 60 cm
- 8 *Tørr blomst*, 2009, 50 x 60 cm

## D Fra serien **Wilse**

- 1 *Sibirkornell i høstfarger, 2014, 120 x 150 cm*
- 2 *Epler på bakken, 2014, 44 x 54 cm*
- 3 *Gul Iris, 2009, 44 x 54 cm*
- 4 *Bjørk, 2014, 120 x 150 cm*
- 5 *Syrinlysthus, 2014, 120 x 150 cm*

## E Fra serien **Sommerlys**

- 1 *Elektrisk gjerde, 1997, 120 x 150 cm*
- 2 *Greiner nær Milton, 1999, 120 x 150 cm*
- 3 *Utsikt fra balkong, 1997, 120 x 150 cm*
- 4 *Kasse, 1987, 80 x 80 cm*
- 5 *Hull etter blomst, 1980, 80 x 80 cm*
- 6 *Gjerdestolpe, 1987, 80 x 80 cm*
- 7 *Gjerde og greiner nær Milton, 1999, 120 x 150 cm*
- 8 *Furuskog, 1997, 120 x 150 cm*
- 9 *Den magiske skogen, trestamme og lys, 1997, 50 x 60 cm*
- 10 *Greiner i bevegelse, 1996, 50 x 60 cm*
- 11 *Bjørketrær, 1997, 50 x 60 cm*
- 12 *Den magiske skogen, 1997, 120 x 150 cm*

## F Fra serien **Sommerlys**

- 1 *Runde, bleke steiner, 1996, 50 x 60 cm*
- 2 *Meningen med livet, 1997, 50 x 60 cm*
- 3 *Skygge, 2012, 80 x 80 cm*
- 4 *Utsikt mot havet, 1996, 150 x 120 cm*
- 5 *Åpen slette, 1997, 50 x 60 cm*
- 6 *Svaberg og hav, 1996, 120 x 150 cm*
- 7 *Mygg i solnedgang, 1980, 50 x 60 cm*
- 8 *Da sommerhuset ble åpnet, 1981, 50 x 60 cm*
- 9 *Utsikten fra Annas rom, 1997, 50 x 60 cm*
- 10 *Der stien krummer seg, 1996, 50 x 60 cm*
- 11 *Trestamme og sti, 1997, 50 x 60 cm*
- 12 *To kajaker, Wasser, 2012, 50 x 60 cm*
- 13 *Planter, Smylovs grav, Moskva, 2017, 150 x 120 cm (fra serien SJAKK)*