



ÅR
SP
RO
GR
AM
2023
BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL





**BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL**

ÅRSPROGRAM 2023

1. ETASJE

HEGE LØNNE (1961-2018)

25.03.–21.05.

TRE HUNDRE STJERNER – ELLEVE STEMME

Regien Cox, Jan Freuchen, Christina Leithe H.,
Gunnhilde Høyer, Jonas Høgli Major,
Per Kristian Nygaard, Astrid Runde Saxegaard,
Birgitte Sigmundstad, Anders Sletvold Moe,
Sigurd Tenningen, Mirjam Raen Thomassen

24.06.2023–07.01.2024

2. ETASJE

BOMULDSFABRIKEN KUNSTSAMLING

Terje Abusdal, Jo Ravn Abusland,
Vanessa Baird, Bård Breivik, Regien Cox,
Espen Dietrichson, Julie Ebbing,
Linda Bournane Engelberth, Ellinor Flor,
Nan Goldin, Hege Haraldsen, Marin Håskjold,
Børre Larsen, Julie Merethu, Astrid Mørland,
Lars Ø Ramberg, Leonard Rickhard,
Tom Sandberg, Fin Serck-Hanssen,
Andres Serrano, Calina Pandeale Yttredal

18.02.–07.05.

PER ADDE (1923-2020)

FJELLET TEGNET SEG MOT HIMMELEN

17.06.–24.09.

HANAN BENAMMAR

DET ER IKKE BARE MUNNENE SOM SYNGER

28.10.2023–28.01.2024





3. ETASJE

PER INGE BJØRLO

NATTSERIEN

14.05.2022–11.04.2023

HENRIK KLEPPE WORM-MÜLLER

GLITCH

29.04.–20.08.

TIL DEN SKJØNNESTE. KUNSTSILO I BEVEGELSE.

Morten Andenæs, Liv Blåvarp, Pia Eikaas,
Kristin Evensen, Christina Leithe H.,
Christian Houge, Linn Pedersen, Pearlá Pigao,
Ahmed Umar

02.09.–01.10.

FRED TERKELSEN (1887-1946)

ARENDAL – EN ARKITEKTURHISTORISK
VANDRING

14.10.2023–15.01.2024

COTTON CLUB

Visningssted for barn og unge

JOSEFINE LEGIND HERSEL

FLUX

11.03.–16.04.

UKM FYLKESFESTIVALEN

UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING

28.04.–19.05.

FORDYPNING UNG UTSTILLING

AVBREKK

August–september

Samarbeid med UKM og Kulturkammeret

COTTON CLUB GRUPPEUTSTILLING

UKM Agder

11.11.2023–14.01.2024



UTSTILLINGSPROGRAM 2023

Per Inge Bjørlo: NATTSERIEN	s. 9
BOMULDSFABRIKEN KUNSTSAMLING	s. 11
Hege Lønne: RETROSPEKTIV	s. 13
Henrik Kleppe Worm-Müller: GLITCH	s. 15
Per Adde: FJELLET TEGNET SEG MOT HIMMELEN	s. 17
Byjubileet: TRE HUNDRE STJERNER – ELLEVE STEMME	s. 19
Kunstsilo i bevegelse: TIL DEN SKJØNNESTE	s. 21
Fred Terkelsen: EN ARKITEKTURHISTORISK VANDRING	s. 23
Hanan Benammar: DET ER IKKE BARE MUNNENE SOM SYNGER	s. 25

ANNET

KUNSTARENA GRUVENE: 350 års kulturhistorie + samtidskunst	s. 27
LOUIS MOE-SALONG: Utstilling med grafikk og illustrasjoner	s. 29
FORMIDLING OG VERKSTED: Til grupper og skoleklasser	s. 30
ÅPENT KUNSTVERKSTED: For alle typer single, venner og familier	s. 30
SKOLEFERIER: Gratis ukestilbud for elever	s. 31
COTTON CLUB: Et visningsrom for unge som vil noe	s. 32
BARNEKUNSTFESTIVALEN: For skoleklasser og alle andre	s. 33
ARRANGEMENTER: Konserter, visninger, samarbeid, o.l.	s. 35





PRAKTISK INFO

Åpningstider:

Tirsdag–søndag: 12.00–18.00

Mandag: Stengt

OBS: I perioder er enkelte etasjer/rom stengt grunnet utstillingsskifte.

Billettpriser:

Kr. 90,- Voksen

Kr. 45,- Student/Honnør

Gratis Under 18 år

Gratis Kunstnere/Kuratorer

- Alle: Gratis inngang hver torsdag.
- Ta kontakt for booking av grupper for omvisning.

Besøksadresse:

Oddenveien 5, 4847 Arendal

Kontakt:

post@bomuldsfabriken.no

Tlf: (+47) 452 21 276

www.bomuldsfabriken.no

Følg oss på Instagram og Facebook.
I tillegg har vi e-postlister.



Bildet viser utsnitt fra Kunstarena gruvene og Travesatorie av Jonas Høgl Major.



KJÆRE PUBLIKUM

Året blir preget av et mangfold av utstillinger ved Bomuldsfabriken kunsthall hvor vi fortsetter å anvende første, andre og tredje etasje til skiftende presentasjoner. I Kunstarena gruvene vises det flere permanente installasjoner og skulpturer som kan oppleves hele året, med unntak i vintersesongen.

I 2023 starter vi året med en temautstilling med norsk og internasjonal samtidskunst, som viser nyinnkjøp fra 2022 og verk fra samlingen. I samarbeid med Trondheim Kunstmuseum og Nasjonalmuseet i Warszawa viser vi Hege Lønnes kunstnerskap i en rik sammensatt utstilling. I sommer retter vi blikket mot nord og presenterer den hittil største mønstringen med maleren og naturvernforkjemperen Per Adde (1923-2020). Utstillingen er realisert i samarbeid med Kajsa Zetterquist og Adde Zetterqvist Galleri, og vandrer senere videre til Samisk senter for samtidskunst i Karasjok.

Den andre sommerutstillingen markerer Byjubileet og presenterer elleve kunstnere, som med svært ulike perspektiv, går i dialog med Arendal eller Bomuldsfabrikens historie. I samarbeid med Kuben, Aust-Agder Museum og Arkiv inviteres kunstnerne til å oppsøke historiske kilder under prosessen. Gjennom kunstnerens subjektive opplevelse og fiksjonelle tilnærming ønsker vi å skape en bro mellom fortid og fremtid. Kunstnerne inviteres til å drive en uavhengig fordypning, som kan åpne nye fortellinger i skjæringspunktet mellom kunst- og arkivfeltet.

En vesentlig del av Bomuldsfabrikens strategi er å presentere kunstnere som har et dyptpløyende samfunnsengasjement og som anvender sin kunstneriske yringsfrihet til å rette blikket mot globale kriser og problemstillinger. Hanan Benammar presenterer sin hittil største separatutstilling på Bomuldsfabriken, og har en bred visningspraksis innen scene- og billedkunstheltet, nasjonalt og internasjonalt. Hun er en av fire deltagere i etterkrigstidens mest omtalte teaterstykke i Norge.

I Bomuldsfabrikens tredje etasje utvides utstillingsperioden til *Nattserien*, hvor Per Inge Bjørlo viser tegninger, malerier og skulpturer. Gjennom et samarbeid med Kunstsilo vil vi presentere en rekke nyinnkjøpte verk fra samlingen, som i tillegg danner utgangspunkt for et DKS-prosjekt. Utstillingen etterfølges av Henrik Kleppe Worm-Müller sin første separatutstilling på Bomuldsfabriken. Dernest ønsker vi en kunst- og kulturhistorisk





Det rosa slottet ønsker deg varmt velkommen!

markering av Arendals Byjubileum. Derfor presenterer vi en utstilling med Fred Terkelsen (1887-1946), kjent for sine mange detaljerte skildringer av Arendals arkitektur- og bymiljø.

I 2023 fortsetter Bomuldsfabriken sin satsning på formidling med foredrag, kuratoromvisninger, søndagsomvisninger, kunstnersamtaler og konserter. Vi samarbeider med *Agder Kunstakademi* under Arendalsuka, hvor vi utarbeider panelsamtaler og en utstilling. I år starter vi opp et samarbeid med NBK-Agder, hvor vi – gjennom en serie *Kunstnerpresentasjoner* – gir publikum anledning til å bli bedre kjent med regionens kunstnere.

Vi fortsetter formidlingen til barn og unge i form av DKS-prosjekter, utstillinger i Cotton Club, kunstverksteder i ferier og på enkelte søndager gjennom hele året. I samarbeid med Ungdommens Kulturmønstring (UKM), Kulturkammeret og kulturskolen spirer det nye prosjekter, hvor kunnskap utvikles og deles.

Velkommen til Bomuldsfabriken kunsthall i 2023!

Tone Lyngstad Nyaas, leder og kurator





Venstre og højre: Fra *Nattserien* i 3. etasje på Bomuldsfabriken.



Fra inngangspartiet til *Barnelunga* (2022) i Kunstarena gruvene.





14. MAI 2022–11. APRIL 2023 • 3. ETASJE

PER INGE BJØRLO NATTSERIEN

14. mai 2022 åpnet Kunstarena gruvene Per Inge Bjørlo sin permanente installasjon *Barnelunga*. Denne fører seg inn i rekken av Bjørlo sine installasjoner *Indre rom*, hvor kroppens minne, samt alle sansene utfordres. Her blir betrakteren, i likhet med skiftende lys og temperaturforhold, en integrert del av øyeblikkets pulserende avtegning i tid.

Bjørlo sitt kunstneriske virke handler om å formidle indre psykologiske tilstander, som ofte kretser rundt lidelse og angst. Disse allmenne, eksistensielle temaene er fremdeles tabubelagt i vår kultur, men er selve kjernen i utstillingen *Nattserien*. Her vises eksistensielle fabuleringer med menneskehoder som omdreiningspunktet for indre kamp, undring og bevissthetens mysterium. I enkelte tegninger finner man Bjørlo sin karakteristiske punktanmerkninger, der streken trekkes mellom to punkter. Assosiasjonene går til stjernekart eller instruktive tegnebøker for barn. En serie tegninger er innfelt i metallrammer. Metallrammene er opprinnelig mapper fra forsvaret til ark med beskrivelsen av ammunisjon og lagernummer. Arkene er her erstattet med tegninger av splintrende hoder der samspillet mellom et geometrisk og organisk formspråk skaper et skulpturelt uttrykk. En av skulpturene inntar et sivilisasjonskritisk perspektiv da rørelselementer fra oljeboringsplattformer er splintret opp sammen med knust glass, mens en sort skulptur i gummi og silikon viser til membranen mellom det ytre trykket og den indre tilstandens bristepunkt.

Som en av Norges mest profilerte kunstnere, har Per Inge Bjørlo hatt utstillinger på Museet for Samtidskunst, Stenersenmuseet, Munchmuseet, Lillehammer Kunstmuseum og Louisiana Museum of Modern Art i København. Han har deltatt på São Paulo og Venezia biennalen, og er kjøpt inn av en rekke institusjoner, deriblant Metropolitan Museum of Art i New York, Tate Gallery, Nasjonalmuseet, Astrup Fearnley Museum for Samtidskunst, Henie Onstad Kunstsenter og Collection of Frankstella i New York.





Utsnitt av *Herman* (2021) • Marin Håskjöld • Foto på tekstil





18. FEBRUAR–8. MAI • 2. ETASJE

BOMULDSFABRIKEN KUNSTSAMLING

Det er en glede for Bomuldsfabriken kunsthall å kunne vise noen av institusjonens nyervervelser utført de siste to årene. Utstillingen viser også verk i deponi fra flere samlere av norsk og internasjonal samtidskunst, som Bomuldsfabriken startet et samarbeid med i 2021.

Samlingsutstillingen er organisert langs fire hovedtemaer; Kjønn/identitet, kritisk diskurs, økologi samt rom og arkitektur.

Bomuldsfabriken fortsetter å rette fokuset på LHBTIQ-problematikk ved å vise flere verk fra 1980-tallet i Oslo og 1990-tallet i New York. Innenfor denne viktige problematikken presenterer vi verk som ble innkjøpt til samlingen fra utstillingene *Matrix of Gender* og *Break Free*, to utstillinger som Bomuldsfabriken kuraterte i 2022 for å markere Skeivt Kulturår. Det presenteres konseptuelle og tekstbaserte arbeider og en rekke verk som tematiserer rom og arkitektur. I siste sal av utstillingen vises nyervervelser i dialog med utsynet til Kunstarena gruvene.

Deltagende kunstnere: Terje Abusdal, Jo Ravn Abusland, Vanessa Baird, Bård Breivik, Regien Cox, Espen Dietrichson, Julie Ebbing, Ellinor Flor, Linda Bournane Engelberth, Nan Goldin, Hege Haraldsen, Marin Håskjold, Børre Larsen, Julie Merethu, Astrid Mørland, Lars Ø Ramberg, Leonard Rickhard, Tom Sandberg, Fin Serck-Hanssen, Andres Serrano, Calina Pandelev Yttredal





Kom (2001) • Hege Lønne • UKS Biennale • Oslo/Mjøsa





25. MARS–21. MAI • 1. ETASJE

HEGE LØNNE (1961-2018)

Med denne utstillingen ønsker Bomuldsfabriken kunsthall å løfte fram kunstnerskapet til Hege Lønne (1961-2018), som presenteres på Sørlandet etter visningene ved Nasjonalmuseet i Warszawa (2021) og Trondheim kunstmuseum (2022). Med denne omfattende retrospektive utstillingen løfter vi frem et kunstnerskap som utforsket formale og prosessuelle temaer, inspirert av postminimalismen, Arte povera, landart og konseptkunsten.

Hege Lønne studerte ved kunstakademiet i Trondheim i perioden 1979-84. Deretter flyttet hun til Polen for å studere ved Kunstakademiet i Warszawa. Der var hun tilknyttet skulpturavdelingen, som ble ledet av de anerkjente polske kunstnerne Jerzy Jarnuszkiewicz og Grzegorz Kowalski. Fra begynnelsen av sin karriere jobbet Lønne konsekvent med skulptur og installasjon. I en rekke arbeider kombinerer hun innflytelsen fra den østeuropeiske kunstscenen med skandinaviske tradisjoner. Sentralt i utstillingen står skulpturelle eksperimenter fra 1980-tallet. I løpet av dette tiåret benyttet hun seg av industrielle materialer som betong og jern. Hun arbeidet med modulbaserte elementer, prosessbasert performance, installasjon, kinetisk skulptur og forgjengelige materialer.

På 1990-tallet arbeidet hun med en serie abstraherte landskapsformasjoner, utført i tannlegegips, som ble plassert på moduler og hyller. Mange av hennes arbeider tar opp økologi, global oppvarming og geologiske prosesser. På 2000-tallet skapte Lønne en serie korte videoarbeider og animasjoner utført i stop motion-teknikk. Kroppen er en målestokk i disse arbeidene, men mennesket og det antroposentriske perspektivet er også et sentralt omdreiningspunkt for hvordan hun stiliserer sine skulpturer. Lønne sine verk er fabulerende, tvetydige og poetiske, hvor man finner en balanse mellom humor og alvor og en kompleksitet som unndrar seg entydige kategoriseringer.

Vi retter en spesiell takk til Trondheim kunstmuseum, Cille Lønne og Geert Goiris som har bidratt til kurateringen og at nye verk er tilkommet utstillingen.





Keep Walking (2016) • Henrik Kleppe Worm-Müller • 150 x 200 cm



The Right Time (2019) • Henrik Kleppe Worm-Müller • 70 x 90 cm





29. APRIL–29. AUGUST • 3. ETASJE

HENRIK KLEPPE WORM-MÜLLER

GLITCH

Denne utstillingen er den første separatutstillingen av Henrik Kleppe Worm-Müller (f. 1981, Oslo) på Bomuldsfabriken kunsthall. Worm-Müller arbeider i et figurativt formspråk som tar opp i seg en fotografisk, så vel som romantisk, maleritradisjon. Motivkretsen tar ofte utgangspunkt i nære relasjoner, gjerne basert på private familiebilder.

Maleriene er suggererende og spiller på en bevegelse mellom flate og rom, drøm og virkelighet. Det fotografiske utgangspunktet viser til en variant av virkelighet, samtidig blir den transformert gjennom den maleriske prosessen, hvor man finner en utsøkt detaljrikdom, kombinert med et impresjonistisk, atmosfærisk uttrykk. Maleriene kan uttrykke personlige erfaringer, men tross konkrete rom og personlig forankring, åpner verkene også opp for eksistensielle tilstander.

I utstillingen *Forever* på Galleri Håken i 2019 beveget Worm-Müller seg inn og ut av minner om sin avdøde far – Dag Worm-Müller. Her erindret han gjennom en serie maleriske scener fra barndommen, og utstillingen som helhet vitnet om en forevigt kjærlighetserklæring. Inspirasjonskildene til Worm-Müller er romantikkens malere som Lars Hertevig, August Cappelen, Caspar David Friedrich og William Turner.

Worm-Müller representerer også en ny generasjon nyfigurative malere som spiller på en kompleks vev av historiske og samtidige referanser, samtidig som billedspråket synes å være mediert gjennom fotografiets og filmens karakteristiske uttrykk. En maler som tar opp i seg disse trekkene er Peter Doig, en annen viktig inspirasjonskilde for Worm-Müller.

På Bomuldsfabriken utformes en tidsreise hvor maleriene settes i dialog med interiør, musikk og lukt i en sanselig helhetsopplevelse. Utstillingen markerer Byjubileet med en ekstraordinær serie grafikk inspirert av Arendal sin historie.





Høstflokk (2009/2010) • Per Adde • 200 x 210 cm • Olje på lerret • Avfotografering: Bjørn Jørgensen (Arctic foto, Tromsø)





17. JUNI-24. SEPTEMBER • 2. ETASJE

PER ADDE (1923-2020)

FJELLET TEGNET SEG MOT HIMMELEN

Denne retrospektive minneutstillingen er den største visningen som hittil har funnet sted med en av Nord-Norges fremste kunstnere: Per Adde. Med denne utstillingen ønsker Bomuldsfabriken kunsthall å vise mangfoldet og utviklingen i Adde sitt kunstnerskap, fra tidlig 1950-tall og frem til hans død i 2020. Per Adde, født i Filipstad i Sverige, studerte ved Hovedskous malerskole i Göteborg og ved kunstakademiet i Stockholm mellom 1955-60.

Adde sitt kunstneriske virke tar utgangspunkt i nordområdene, og spesifikt fjellets fargenyanser og atmosfære. Han arbeidet i et ekspresjonistisk billedspråk hvor forholdet mellom former, farger og en dynamisk penselskrift skaper et spenningsfylt driv av bevegelse, energi og sjiktvis lag av billedrom. Komposisjonene vekker en dyp respekt for naturens energi, syklus og livskraft, enten det er en fortolkning av fjellets høstlige fargeprakt eller fremadstormende reinsdyrflokker som – med sine gevirer – skaper et særegent linjespill. Det eksisterer et kroppslig og sanselig nærvær til naturen i Adde sitt kunstnerskap, der organiseringen i flaten kan sammenlignes med rytmer, toner og intervaller i et musikkstykke.

Adde var gjennom hele sitt liv en forkjemper for naturvern og en viktig talsperson for samenes kultur og rettigheter. Han var sentral i kampen mot utbyggingen av Alta-Kautokeino-vassdraget og folkeaksjonen mot vannkraftutbyggingen i Saltfjell-Svartisen-området. Ikke minst høstet han stor anerkjennelse for sitt kultur- og fagpolitiske arbeid gjennom grunnleggelsen av Kunstsolen i Kabelvåg og Svolvær kunstsenter. I 2006 fikk Adde tildelt kongens fortjenstmedalje i gull for sitt allsidige og livslange engasjement som utøvende kunstner, arbeid med miljø- og naturvern og kampen for samenes rettigheter.

I 2009 ble Adde Zetterquist kunstgalleri etablert ved Saltfjellet-Svartisen nasjonalpark – to mil fra Erik Larsa-Tjønna i Graddis – hvor kunstnerne etablerte seg tidlig på 1960-tallet. Adde er representert i en rekke offentlige samlinger, som Det Norske Storting, Miljødepartementet, Nordnorsk kunstmuseum og H. M. Kongens samling. Utstillingen kunne aldri bli realisert uten det gode samarbeidet med Kajsa Zetterquist og Adde Zetterquist galleri. Vi er også takknemlige for at *Fjellet tegnet seg mot himmelen* vandrer videre til Samisk senter for samtidskunst i Karasjok.





F.v. Jonas Høgli Major, Jan Freuchen og Sigurd Tenningen fra deres prosjekt OSV. (*Oslo samlede verk*) (2019) under osloBIENNALEN FØRSTE UTGAVE 2019–2024 på Økern i Oslo.





24. JUNI 2023–7. JANUAR 2024 • 1. ETASJE

TRE HUNDRE STJERNER – ELLEVE STEMME

I anledning 300-årsjubileet til Arendal by har Bomuldsfabriken invitert 11 billedkunstnere til å utføre steds spesifikke verk som går i dialog med Arendal sin historie. Det kuratoriske utgangspunktet retter oppmerksomheten mot hendelser eller steder som har formet byens identitet, blant annet gjennom markeringen av kjøpstadsprivilegiene og bystatusen Arendal fikk i 1723.

Bidragene viser et bredt spekter av tilnærminger, hvor enkelte kunstnere bearbeider konkrete hendelser i Arendals historie, mens andre tar utgangspunkt i Bomuldsfabrikens arkitektur og industrihistorie. Konseptet bak utstillingen er at en kunstnerisk, fiksjonsorientert innfallsvinkel og uttrykk kan sidestilles med romanens frie utfoldelse. En kunstnerisk tilnærming visualiserer også gjerne et komplekst lag av innhold, der man med fantasiens overskridelse anvender det faktoorienterte som et springbrett, og ikke som et mål i seg selv. Kunstnere står uavhengig av en institusjonell tilhørighet og forpliktelse og kan derfor bevege seg over den skjøre broen mellom fortid og fremtid med fiksjonens og drømmens subjektive tilnærming. Prosjektet har et potensial til å avdekke nye moment eller belyse andre, underkommuniserte politiske temaer tilknyttet Arendal sin historie.

Utstillingen er et samarbeid mellom Bomuldsfabriken kunsthall og KUBEN Aust-Agder museum og arkiv, som har gitt kunstnerne tilgang på arkivmateriale og ekspertise fra fagpersonalet ved institusjonen. Utstillingen viser et bredt spekter av medier som tekstil, fotografi, maleri, installasjon, film og steds spesifikk bearbeidelse av rom og arkitektur.

Deltagende kunstnere: Regien Cox, Jan Freuchen, Gunnhilde Høyer, Jonas Høgli Major, Sigurd Tenningen, Mirjam Raen Thomassen, Christina Leithe H, Anders Sletvold Moe, Per Kristian Nygaard, Birgitte Sigmundstad og Astrid Runde Saxegaard.





The Revolutionary Women of Sudan – The Kandakas (SARAH) (2021)
Ahmed Umar • 140 x 100 cm



Fallen Apple; Skin, Core and Tissue (2021) • Morten Andenæs • 89 x 135 cm





2. SEPTEMBER–1. OKTOBER • 3. ETASJE

KUNSTSILO I BEVEGELSE. TIL DEN SKJØNNESTE.

I denne utstillingen tar Kunstsilo et knippe av sine nyinnkjøpte verk på en vandring ut i regionen. Som en del av serien *Kunstsilo i bevegelse* starter turnéen ved Bomuldsfabriken, og vil vandre til Risør Kunstpark i løpet av høsten. Utstillingen skjer på bakgrunn av at Kunstsilo, tidligere Sørlandets Kunstmuseum, skal flytte inn i et nytt museumsbygg høsten 2023. Innkjøpene har blitt realisert med Kulturdepartementets stimuleringsmidler under pandemien, og vi er glade for å presentere flere av verkene for første gang.

Tittelen *Til den skjønneste* er hentet fra et verk av den deltagende kunstneren Pia Eikås. Sitatet referer til den greske mytologien og historien om et forgylt eple som skulle bli gitt til den skjønneste gudinnen. I Eikås sine verk utfordres denne handlingen, hvor hun vil at vi skal spørre oss selv; Hvem er egentlig den skjønneste, hva er skjønt, og med hvilket blikk observerer vi? Utstillingen løfter frem kunstverk som gir oss et bredt blikk på verden, både lokalt og globalt, sett med kunstnernes ulike syn. Mens noen finner skjønnheten i naturen, finner andre den i hverdagslige og trivielle objekter eller i medmenneskers handlinger.

Utstillingen er støttet av Agder Fylkeskommune, som tilrettelegger for et undervisningstilbud til regionens skoleelever gjennom Den Kulturelle Skolesekken (DKS).

Deltagende kunstnere: Morten Andenæs, Liv Blåvarp, Pia Eikaas, Kristin Evensen, Christina Leithe H., Christian Houge, Linn Pedersen, Pearla Pigao, Ahmed Umar





Jaktekaia (1928) • Fred Terkelsen • Olje på lerret • Fire fiskeskøyter fra Lysekil tolldistrikt i Bohuslän i Sverige fortoyd utenfor Kalleveigs gule Bod på Tollbodholmen • Foto: Karl Ragnar Gjertsen / Aust-Agder museum og arkiv – KUBEN





14. OKTOBER 2023–15. JANUAR 2024 • 3. ETASJE

FRED TERKELSEN (1887-1946)

ARENDAAL – EN ARKITEKTURHISTORISK VANDRING

Det er en glede for Bomuldsfabriken å markere Byjubileet med et historisk tilbakeblikk på Fred Terkelsen (1887-1946) sine mange skildringer av bymiljøet i Arendal. Sammen med malerne Julius Smith, William Andersen, Knud Haaning, Ants Lepson og Ole Aagesen blir han regnet som en av Arendalsmalerne.

Christian Fredrik Terkelsen var bosatt på Tyholmen i Arendal, og er kjent for sine mange skildringer av byens torg, pittoreske trearkitektur og kanaler. Kanalene skapte en særegen atmosfære i Arendal, som også ble beskrevet som «Nordens Venezia». Terkelsen malte ofte scener fra vinteren hvor gatene er dekt av snø. Trehusarkitekturen er detaljrikt gjengitt i skinnet fra de vakre gasslyktene i smijern, som prydet bybildet. Kanalene, torgene og bryggene med ulike skip og småbåter, samt den vakre Trefoldighetskirken som ruver mot himmelen, er gjentakende motiv som skildres med et stort hjerte for byen. Terkelsen fikk sin utdannelsen fra tegneskolen i Christiania og København. Han var ved flere anledninger presentert ved Høstutstillingen, men trange kår og det at han mistet hørselen i spanskesyken medførte at han ble henvist til hjemstedet, uten mulighet til kunstnerisk fornyelse. Terkelsen sine malerier er først og fremst interessant i et kulturhistorisk perspektiv, da produksjonen har en varierende kunstnerisk kvalitet.

I 1977 arrangerte Arendal kunstforening, i samarbeid med Aust-Agder-Museet, en minneutstilling med 100 malerier og 20 tegninger som viste bredden i hans produksjon. Bomuldsfabriken tar opp tråden derfra, og i samarbeid med Kuben og Kristin Bae Mysen, belyses motivene gjennom et kultur- og arkitekturhistorisk perspektiv. Terkelsen skildret hvordan Arendal så ut fra slutten av 1800-tallet frem til 1940-tallet. I vår historieløse tid håper vi utstillingen vil inspirere til refleksjon over sted, identitet og kulturelt mangfold, som også rundt århundreskiftet i høyeste grad var en del av byens identitet. Et maleri som markerer Arendal som en internasjonal handelsby er *Jaktekaia* (1928), der det ligger fire svenske fiskeskøyter som tørker seil og garn i det stille solskinnsværet.

I anledning utstillingen publiserer BOKSTUDIO ved Kristin Bae Mysen, i samarbeid med Bomuldsfabriken, publikasjonen *Byhistorie gjennom malerens blikk* der bildene til Terkelsen knyttes til Arendal sin historie.





Dette er vår kropp (2021) • Bestillingsverk av AMIFF • Kuratert av Kristian Skylstad • Foto: Kristian Skylstad





18. OKTOBER 2023–28. JANUAR 2024 • 2. ETASJE

HANAN BENAMMAR

DET ER IKKE BARE MUNNENE SOM SYNGER

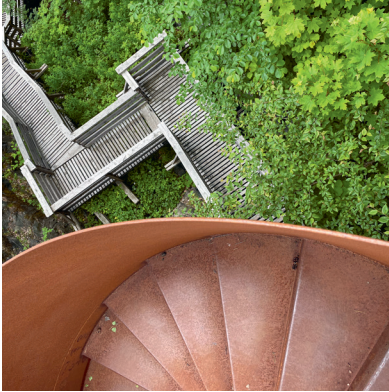
Hanan Benammar (f. 1989, Paris) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og Dutch Art Institute i Nederland.

Utstillingen – som er kunstnerens første, omfattende separatutstilling – viser nye verk og arbeider fra de siste ti årene, i form av installasjoner, performative iscenesettelser, video og lyd.

Benammar arbeider konseptuelt og prosjektbasert innenfor et mangfold av medier, og har en bred visningspraksis innen scene- og billedkunstfeltet nasjonalt og internasjonalt.

Hun har et glødende samfunnsengasjement og arbeider med postkolonialistiske problemstillinger samt geopolitiske, miljømessige og sosiale forhold. Hennes arbeid har ført til offentlige diskusjoner hvor friksjonene mellom kunst, ytringsfrihet og realpolitikk problematiseres.

Benammar sin kunstneriske metodologi inneholder forskning, feltarbeid og uakademiske strategier der fellesskap, kulturell utveksling, fellesbevissthet og hverdagslige motstandsmanøvrer utforskes og feires.





ÅPENT NÅR DET IKKE ER SNØ, FROST OG IS • UTENDØRS

KUNSTARENA GRUVENE

350 ÅRS KULTURHISTORIE + SAMTIDSKUNST

Torbjørnsbu gruver var gjennom flere århundre blant de viktigste jerngruvene i landet. Med Kunstarena gruvene ønsker Bomuldsfabriken å trekke dette mektige dagbruddet frem fra glemselen og vise hvordan eldre kultur- og industrihistorie kan kombineres med nye kunstneriske uttrykk. Dette virker stedsdannende og gir en ny bevissthet om samtidskunst og kulturhistorie.

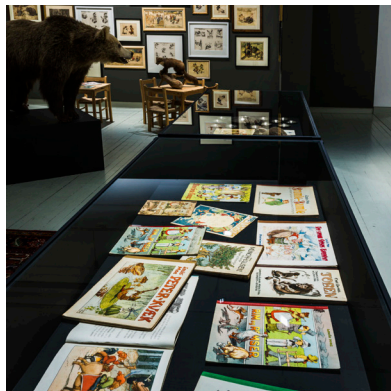
Helt fra opprettelsen av Bomuldsfabriken i 1994 var det et mål om å åpne gruvene for publikum. Da Jonas Høgli Majors verk *Traversatorie* ble ferdigstilt i 2018 ga det mulighet for bedre å se dagbruddet og planlegge hvordan samtidskunstverkene skulle gå i dialog med kulturlandskapet. Kunstarena gruvene har en særegen karakter fordi kunstnerne som er valgt til å utføre prosjekter arbeider stedsspesifikt. Prosjektene vektlegger samspillet og dialogen mellom kunstverkene og dagbruddet, det skiftende lyset og årstidene, vegetasjonen og omgivelsene, som på ulike måter integreres i opplevelsen av verkene.



Fra inngangen til Per Inge Bjørlo sin permanente installasjon *Barnelunga* (2022).

27





Bildene viser litt av det man kan oppleve i Louis Moe-salong.





DEN STORE ILLUSTRATØREN FRA ARENDAL • 2. ETASJE

LOUIS MOE-SALONG

FRA SØTE TROLL, TIL VERDENS UNDERGANG

Bomuldsfabriken Kunsthall ønsker velkommen inn i Louis Moe sitt eventyrlige univers! Dette er en litt annerledes utstilling, som tar utgangspunkt i tegneren, maleren, bokillustratøren og – ikke minst – grafikerer Louis Moe (1857–1945) sin fantasirike verden.

Den hvite utstillings salen er forvandlet til en gammeldags salong med bilder på mørke vegger, teppe på gulvet, sofa, utstoppede dyr og dempet belysning. Louis Moe er særlig kjent for sine lystige illustrasjoner av barnebøker og eventyr, og salongen er utstyrt med et eget eventyrhjørne med lesestol og eventyrbøker til å bla og lese i. Moe var en mangfoldig kunstner, og vi viser også et stort antall tegninger og trykk der han var mer inspirert av livets mørkere sider og symbolismen. Her skildrer han blant annet forskjellige scener hentet fra klassisk og nordisk mytologi, som omhandler noen av livets mest grunnleggende temaer som døden, det skjønne, erotikken og angsten.

Avtal gjerne omvisning og verksted – passer for både barnehager, de midt i og enda eldre!



29





FORMIDLING

Vi tilbyr omvisninger i alle våre utstillinger, ofte med påfølgende verksted med utgangspunkt i utstillingens tema.

Omvisningene er dialogbasert, for vi ønsker at besøkende skal delta med sine tanker og refleksjoner rundt det vi ser og opplever i utstillingene. Vi vil at våre besøkende skal lære om kunst som språk, reflektere omkring ulike temaer og få kunnskap og erfaring rundt bruk av ulike materialer og teknikker. Vi ønsker at kunst skal kunne oppleves av alle – på alle kunnskapsnivåer og med ulike utgangspunkt, tilnærminger og forståelse.

Vi tar imot besøk av grupper mandag-fredag mellom kl. 08.30-15.00. Alle besøk for skolegrupper er gratis og må avtales på forhånd.

Interessert? Send e-post til: formidling@bomuldsfabriken.no



ÅPENT KUNSTVERKSTED

Våre åpne verksteder er for publikum i ordinære åpningstider. Barn, ungdom og voksne, og små og store familier i alle variasjoner og former er hjertelig velkomne!

Opplegget starter med omvisning i aktuell utstilling, som deretter følges av et utfyllende verksted basert på tema fra utstillingen. Det legges opp til at publikum kan komme og gå som de vil i løpet av dagen, og vi har hatt opptil 100 besøkende på noen verksteder. Vanligvis begynner omvisningen kl. 13, deretter er det åpent for drop-in på verkstedet i tidsrommet 13.30-16.00.

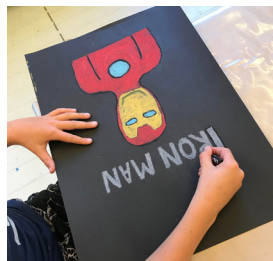
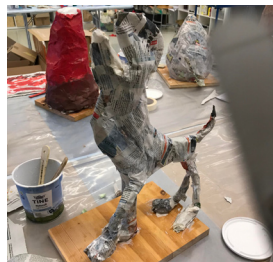
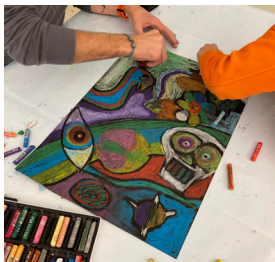
Deltagelse på verkstedet er gratis, men voksne må løse inngangsbillett (kr. 90,-). Barn under 18 år har alltid gratis inngang på Bomuldsfabriken.

Interessert? Lik oss på Facebook, Instagram eller send e-post til: kunstverksted@bomuldsfabriken.no





Design: Uina Stabel-Hansen



FERIEVERKSTED

I skoleferier jobber vi. Det vil si, vi jobber for å tilby verksteder for barn og unge. Under høstferien 2022 arrangerte vi et gratis 5-dagers verksted for 5.-7. trinn der skaperglede stod i fokus!

Tematikken i våre verksteder er inspirert av Bomuldsfabrikens aktuelle utstillinger. Til utstillingen IN CLAY AND PAPER med Michael Kvium og Kjell Erik Killi-Olsen, jobbet vi blant annet med skulptur og tredimensjonal modellering, tegning, med mer. Vi gikk inn i kunstnerens fabelignende og surrealistiske univers, der fantasi og virkelighet ble blandet med mennesker og dyr. Til avslutningen på fredagen samlet vi alt vi hadde laget, og presenterte dette som en utstilling.

Interessert? Lik oss på Facebook, Instagram eller send e-post til: kunstverksted@bomuldsfabriken.no





Design: Unni Stabell-Hansen



COTTON CLUB

Etablert i 2021 som et galleri av de unge – for de unge – på Bomuldsfabriken kunsthall.

Cotton Club skal være en arena hvor regionens kunstnerspirer kan få en god start og et profesjonelt springbrett, skape erfaring og få en introduksjon i kunstbransjen.

I samarbeid med Kulturkammeret, UKM Agder og kulturskolen fylles årets program av en rekke utstillinger i ulike former og formater, blant annet separatutstilling med Josefine Legind Hersel, som allerede i ung alder har et tydelig visuell formspråk preget av surrealismens store mestere. Høsten gjennomfører vi et fordypningsprosjekt med fire profesjonelle kunstnere som tar inn ungdom i sitt atelier og introduserer dem for deres virke. Resultatet vises i utstillingen AVBREKK. Til våren 2024 fyller kunstnerspirer visningsrommet med bidrag fra fylkesmønstringen til UKM Agder.

Ta kontakt med oss for spørsmål eller ønsket deltagelse, enten du er interessert i å utvikle scenekunst, et litterært, musikalsk eller visuelt formspråk. Alle kunstneriske uttrykk er velkomne! Cotton Club er til nettopp for den du er og det du interesserer deg for. Vi har rammene. Innholdet skapes av deg.





BARNEKUNSTFESTIVALEN

Når barn får bruke tid på å utforske, åpner det seg nye måter å gjøre ting på. Barnekunstfestivalen er et unikt tilbud der barn får tid og rom til å utforske verden rundt seg. Universet kan de være med å skape selv – i møte med profesjonelle kunstnere.

Festivalen består gjerne av forestillinger – både ute og inne – og kunstaktiviteter hvor barn får teste forskjellige, kunstneriske uttrykk. Fjorårets program inneholdt både danseforestillinger, figurteater, formidling og kunstverksteder i bokmakeri, figurteater, tegning og leirfigurer. Alle verkstedene er inspirert av de aktuelle utstillingene ved Bomuldsfabriken.

Barnekunstfestivalen varer som oftest en hel uke, med mye besøk av skoleklasser. I fjor inviterte vi til tre åpne dager. Billettprisen er sånn at man betaler det man føler man har råd til.





I samarbeid med NBK-Agder inviterer vi regionale kunstnere til å holde egenpresentasjon. I tillegg gir vi omvisning i aktuell utstilling. Her er Grete Swahn i aksjon.



SEPTEMBER OG OKTOBER Historiske foredrag og omvisninger.



Foto: Gregor Høienberg

18. JUNI: MARI BOINE Konserten holdes i utstillingen.





PROGRAMMET UTVIKLER SEG FORTLØPENDE

ARRANGEMENTER

Ved Bomuldsfabriken er vi opptatt av å åpne opp og å dele våre lokaler, gjerne i samarbeid med eksterne produksjoner og utfyllende kunstneriske uttrykk. Hos oss kan du derfor oppleve konserter, foredrag, debatter, forestillinger og mye annet. Programmet utvikles til stadighet, så se våre nettsider eller følg oss i sosiale medier for oppdateringer.

Kontakt oss gjerne dersom du har et prosjekt eller kjenner til noe som kan være av interesse for oss: post@bomuldsfabriken.no

NOEN GODBITER:

18. JUNI

KONSERT MED MARI BOINE

I forbindelse med Per Adde og *Fjellet tegnet seg mot himmelen* arrangerer vi konsert med selveste Mari Boine i utstillingslokalene.

17. SEPTEMBER KL. 13.00

FOREDRAG OG OMVISNING I UTSTILLING

JERNTID: JERNVERKETS ØKOLOGISKE FOTAVTRYKK RUNDT ARENDAL

Foredrag med historiker Frank Meyer fra Næs Jernverksmuseum. Påfølgende omvisning med leder og kurator Tone Lyngstad Nyaas i Per Adde sin utstilling *Fjellet tegnet seg mot himmelen*. I samarbeid med Arendal kommune (kulturnettverket).

22. OKTOBER KL. 13.00

FOREDRAG OG OMVISNING I GRUVENE

GRUVEDRIFT VED LANGSÆVANNET – FRA ARENDALSGRUVENES HISTORIE

Foredrag med historiker Gunnar Molden. Påfølgende omvisning med leder og kurator Tone Lyngstad Nyaas. I samarbeid med Arendal kommune (kulturnettverket).





Besøksadresse:
Oddenveien 5, 4847 Arendal

Kontakt:
post@bomuldsfabriken.no
Tlf: (+47) 452 21 276
www.bomuldsfabriken.no

Hefet presenterer årsprogrammet til
Bomuldsfabriken kunsthall 2023.

Tekster: Tone Lyngstad Nyaas
Design: Håkon Gåre
Forside: *Blå rein II* (2007) av Per Adde.
Olje på lerret. Avfotografering:
Bjørn Jørgensen (Arctic Photo)
Trykk: Synkron Media AS

Bomuldsfabriken kunsthall mottar støtte
fra Kulturrådet, Agder fylkeskommune og
Arendal kommune.

**BOMULDS
FABRIKEN
KUNSTHALL**

